



Les Créatives 6^e festival Onex

**du
9 au 13
novembre
2010**

**Concerts
Pop-Rock-Folk
Exposition
Table ronde**

Dossier de presse

Rendez-vous de l'automne depuis 6 ans, le festival Les Créatives donne un coup de projecteur sur la création féminine et s'engage pour la promotion continue des valeurs de respect, de partage, et d'ouverture sur le Monde.

Musique

Cette 6ème édition haute en couleurs fait la part belle au continent africain, avec la marocaine Hindi Zahra, révélation blues-folk de l'année, la kabyle Souad Massi, et la chanteuse et danseuse guinéenne Maciré Sylla, qui va clore cette semaine musicale de manière festive pour la sortie de son nouvel album.

Attention également à l'énergie rock électrique de Plastiscines et de l'australienne Phoebe Killdeer qui feront monter la température.

Sans oublier bien sûr les fantastiques découvertes du Festival : les suissesses Anna Aaron et Solam, ainsi que le folk rugueux de Dorothée alias The Rodeo, et notre coup de cœur last minute : Madjo.

Table ronde

La table ronde sera dédiée au thème de « La Microfinance, outil d'émancipation des femmes? » avec l'intervention d'experts pour évoquer la capacité d'émancipation des femmes grâce à ce système, dans les pays en voie de développement et en Europe, et pour discuter également d'aspects plus contestés.

Un buffet « santé - proximité » dans le cadre de Onex Ville du goût 2010 sera organisé en parallèle de la discussion, en collaboration avec le SRD (Service des Relations communales, de la Communication et du Développement durable).

Exposition photos

En collaboration avec Terre des Hommes Suisse et BlueOrchard, une exposition de photo-reportage sera consacrée à des projets développés et réalisés de part le monde grâce à l'activité du microcrédit.

Le programme complet

	9 novembre	10 novembre	11 novembre	12 novembre	13 novembre
Le Manège	18h30 Vernissage de l'exposition et buffet 19h-20h Table ronde	19h-20h Exposition	19h-20h Exposition	19h-20h Exposition	20h30 Madjo 22h00 Maciré Sylla
Salle communale	20h00 The Rodeo 21h30 Hindi Zahra	20h00 Peau 21h30 Plastiscines	20h00 Phoebe Killdeer 21h30 Anna Aaron	20h30 Solam 22h00 Souad Massi	

Mardi 9 NOVEMBRE

Le Manège

18h30 Vernissage de l'exposition et buffet
19h à 20h Table ronde sur la microfinance

Salle communale

20h00 The Rodeo (France)
21h30 Hindi Zahra (Maroc)

Mercredi 10 NOVEMBRE

Salle communale

20h00 Peau (France)
21h30 Plastiscines (France)

Jeudi 11 NOVEMBRE

Salle communale

20h00 Phoebe Killdeer (Australie)
21h30 Anna Aaron (Suisse)
Soirée organisée en co-production avec le service culturel Migros Genève

Vendredi 12 NOVEMBRE

Salle communale

20h30 Solam (Suisse)
22h00 Souad Massi (Algérie)

Samedi 13 NOVEMBRE

Le Manège

20h30 Madjo (France)
22h00 Maciré Sylla (Guinée)

Du 9 au 13 NOVEMBRE

Le Manège

19h à 20h Exposition photos (entrée libre)

Les artistes



Mardi 9 Novembre - 20h00

The Rodeo

The Rodéo (anagramme de Dorothée) est une jeune femme mystérieuse qui chante la vie de son timbre rauque et rugueux. Son premier album « Music Maelström », très inspiré par la folk et la country américaine est à découvrir absolument! www.myspace.com/iamtherodeo



Mardi 9 Novembre - 21h30

Hindi Zahra

La révélation 2010! Entre ballades folk, soul urbaine et blues du désert, Hindi Zahra chante en berbère et en anglais avec une voix sensuelle et envoûtante. Imprégnée de musique égyptienne, de Bob Marley, Ali Farka Touré ou Dylan, elle mélange jazz, soul et folk avec de petites touches orientales. www.myspace.com/zahrahindi



Mercredi 10 Novembre - 20h00

Mer Peau

Pour son premier album, Peau s'est lovée, a parcouru des territoires intimes, mis à jour un univers fragile, mystérieux et sensuel. Sur scène, elle déploie sa première mue, interface sensible entre l'intérieur et l'extérieur en y épinglant ses morceaux... En français et en anglais, Peau chante les sens et nous entraîne dans un monde enivrant. www.myspace.com/peaumusic



Mercredi 10 Novembre - 21h30

Mer Plastiscines

Les Plastiscines, ex-bébés rockeuses, poursuivent leur irrésistible ascension avec un 2ème album étonnant, « About love », enregistré à L.A. Les rockeuses stylées cartonnent partout en Europe et outre-Atlantique. Débordantes d'énergie, décomplexées, elles mettent le feu et balancent une pop efficace, des rifs de guitares acérées et quelques balades acoustiques. www.myspace.com/plastiscine



Jeudi 11 Novembre - 20h00

Anna Aaron

Nouvelle révélation suisse invitée sur les scènes hors de nos frontières, Anna Aaron marche sur les pas de Sophie Hunger. Derrière son piano, la jeune bâloise dégage une atmosphère grave et envoûtante qui fait penser à l'univers de PJ Harvey. www.myspace.com/annaaron



Jeudi 11 Novembre - 21h30

Phoebe Killdeer

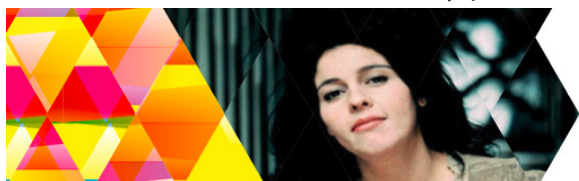
La belle australienne a formé le groupe Phoebe Killdeer & the Short Straws après avoir participé à l'aventure Nouvelle Vague. Forte d'une présence scénique redoutable et d'une superbe complicité avec son groupe, Phoebe emballe le public avec une énergie charnelle, et séduit de sa voix veloutée et rocailleuse et ses textes piquants. www.myspace.com/phoebekilldeer



Vendredi 12 Novembre - 20h30

Solam

Composé d'une chanteuse, Stéphanie Riondel, d'un guitariste, Ignacio Lamas et d'un contrebassiste, Mathias Demoulin, Solam produit une musique subtile et métissée aux consonances gitanes, inspirée des textes intimistes de la chanteuse. www.myspace.com/solamch



Vendredi 12 Novembre - 22h00

Souad Massi

S'il y a une artiste indépendante représentative de l'esprit « World » c'est bien Souad Massi! Reconnue dans le monde entier, la « Tracy Chapman du monde arabe » marie les traditions arabo-andalouses à la pop, au folk et même au rock. Fraîche et naturelle avec sa guitare, épaulée par d'excellents musiciens, elle chante en arabe et en kabyle des chansons qui franchissent allègrement toutes les frontières. www.myspace.com/massisouad



Samedi 13 Novembre - 20h30

Madjo

A 27 ans, Madjo possède ce que d'autres pourraient mettre une vie entière à capturer. Dans la lignée de Yaël Naïm ou Hindi Zahra, Madjo est une de ces voix puissantes qui s'élève et inspire, en anglais comme en français. Lors de son concert au dernier Paléo nous avons craqué pour cette artiste et l'avons invitée dare-dare pour vous faire partager ce formidable coup de coeur. www.myspace.com/madjomusic



Samedi 13 Novembre - 22h00

Maciré Sylla

Chanteuse et danseuse, Maciré s'est imposée comme une grande voix d'Afrique ! Elle embarque le public dans un voyage jalonné par tous ceux et celles qu'elle a croisés sur les pistes d'Afrique et d'Europe. Son nouvel album est à la fois acoustique, et ouvert aux styles et aux technologies actuels. www.myspace.com/maciresylla

Exposition et Table Ronde

L'autre facette du festival

Le 9 Novembre, en ouverture du festival, salle Le Manège

La Microfinance, outil d'émancipation des femmes ?

18h30 : Vernissage de l'Exposition et buffet « santé - proximité » dans le cadre de Onex Ville du goût 2010.

Puis, du 9 au 12 Novembre 19h-20h (entrée libre) : Exposition avec photo-reportage sur les projets développés grâce au microcrédit à travers le monde, en partenariat avec Terre des Hommes Suisse et BlueOrchard (photos Johann Sauty).

19h à 20h : Table Ronde sur la Microfinance et ses effets sur l'émancipation des femmes dans les pays en voie de développement et l'Europe.

Crédit responsable et solidaire? Formidable opportunité d'ascenseur social ? Substituts d'aides sociales insuffisantes et subventions sociales déguisées ? Nous nous garderons de sacraliser le microcrédit en explorant objectivement les limites du système, et en présentant également ses réussites et l'espoir qu'il représente pour de nombreuses femmes vivant dans des conditions de pauvreté extrêmes à travers le monde.

Intervenants (non exhaustif) :

Michaëlle de Cock, Responsable pour Terre des Hommes Suisse du projet Jeevika en Inde
Daniel Fino, Membre associé de la coopérative FIG, Fond International de Garantie
Maria Teresa Zappia, Director of Investment Analysis pour BlueOrchard.

Modératrice : **Nadia Chell**, Chercheur et consultante auprès des institutions internationales, présidente de l'ONG internationale RESO – Femmes Genève.



Jennifer L. Dalida, Confection de sandales pour enfants – Bulacan, Philippines. Photo J. Sauty

Eclairage sur le microcrédit

Popularisé par le célèbre bangladais Muhammad Yunus, Prix Nobel de la Paix 2006, le microcrédit consiste en l'octroi de prêts aux montants peu élevés, destinés au développement d'activités indépendantes. A l'origine, ce type de prêt, destiné aux personnes exclues du système bancaire traditionnel, est né dans les pays en voie de développement, la majorité de leurs populations étant exclue du système financier. Selon un rapport sur l'état de la campagne 2007 divulgué lors du sommet international sur le microcrédit, 85% des clients les plus pauvres dans le monde sont des femmes.

Que ce soit en Afrique, en Asie ou en Amérique du Sud, la majorité des bénéficiaires du microcrédit dans les pays en voie de développement sont des femmes. Selon le rapport du BIT, bien que les taux d'intérêt de ces prêts soient souvent supérieurs à 20%, plus de 90% de ces crédits sont remboursés et surtout ceux accordés aux femmes. En contribuant à leur indépendance en exerçant une influence positive sur leur pouvoir de décision, et en renforçant leur statut socio-économique.

Des études montrent également que les nouveaux revenus générés par la micro-entreprise dans les pays pauvres sont souvent réinvestis dans l'éducation des enfants et que les filles sont celles qui en bénéficient le plus. Les femmes étant traditionnellement chargées de l'éducation de leurs enfants, en favorisant leur scolarisation et leur formation, le développement de la pauvreté a pu être ralenti.

Cependant cette nouvelle autonomie a aussi ses revers dans certaines cultures, car l'influence du microcrédit sur le statut des femmes dans les familles et communautés, impacte également les relations avec leurs époux, fils, pères et plus généralement les hommes de leur société, créant parfois des graves problèmes de relations sociales.

Les petites et micro-entreprises issues de l'activité de microcrédit sont une source d'emplois capitaux dans la plupart des pays pauvres, avec le développement important de petits commerces et de services de proximité.

Avec la crise financière mondiale, cette « banque des pauvres » se développe aussi en Europe aujourd'hui, ces crédits s'adressant aux travailleurs indépendants et aux salariés précaires. Cependant les taux d'intérêts élevés provoquent toujours autant d'inquiétudes : -certains y voient une idéologie anti-étatique, doublée d'une incohérence entre le discours solidaire du microcrédit et les taux pratiqués. Selon les cas, cette pratique pourrait se révéler dangereuse, engendrant des situations de surendettement et un désengagement étatique au niveau des aides sociales.



Gordana Simovic, Café littéraire –
Mostar, Bosnie- Herzégovine.
Photo J. Sauty

Deux exemples concrets

Terre des Hommes Suisse



Photos: Terre des Hommes Suisse

JEEVIKA, l'organisation partenaire de Terre des Hommes Suisse en Inde, favorise l'émergence de groupes de femmes qui mettent en commun leurs économies et utilisent ces fonds pour s'accorder des prêts mutuels. Plus de 2500 femmes sont actuellement réparties en plus de 250 groupes au sein de villages autour de Kolkata. Outre les avantages économiques induits, ces groupes offrent aux femmes un lieu d'expression, élément fondamental pour qu'évoluent les comportements à leur égard. Les femmes reçoivent une formation pour apprendre à tenir des livres de comptes et, au bout de quelques mois, elles disposent de l'argent nécessaire pour l'ouverture d'un compte collectif à la banque. Ainsi, JEEVIKA favorise des projets d'entre-aide et non des solutions « clés en mains », afin de permettre aux individus de prendre confiance en leur capacité d'améliorer leur position au sein de la société. Terre des Hommes Suisse a accompagné le projet pendant près de 20 ans. Il vole aujourd'hui de ses propres ailes; les groupes de micro-crédit se sont fédérés en une association autonome, gérés par les villageoises.

JEEVIKA travaille exclusivement avec les femmes, dans les domaines du micro-crédit et de la génération de revenu. Dans un système social où la pratique de la dot est universelle, où les femmes n'ont aucun droit de propriété et où l'éducation est essentiellement réservée aux hommes, l'accès au crédit peut servir de tremplin à la promotion féminine. De plus, des formations et des réflexions sur les changements de mentalités nécessaires sont organisées, les thèmes abordés allant de la violence conjugale à l'éducation des petites filles, en passant par les revendications pour un droit légal à l'héritage parental. L'amélioration du statut de la femme au sein de la société indienne et à l'intérieur du noyau familial est dès lors le but ultime de l'organisation.

BlueOrchard



Photos: Johann Sauty

Nylsa à 39 ans et possède un joli stand de fruits et légumes à la Galeria Alameda, un des principaux marchés de la ville. Elle propose tout ce que la Valle del Cauca (région de Cali, Colombie) peut offrir: ananas, bananes, poivrons, tomates, haricots, oignons, lulos, etc.. Elle commence sa journée à 3 heures du matin afin que tous les jours son stand soit prêt pour les premiers clients. Elle a deux fils de 12 et 19 ans, et vit en union libre avec le père de ses enfants. Elle a obtenu son premier crédit il y a 8 ans avec WWB Colombia, d'un montant de 1 million de pesos, et est devenue une cliente fidèle et fiable à la fondation, le montant actuel de son crédit s'élevant à 18 millions de pesos. Pour elle les changements les plus significatifs dans sa vie grâce à ces emprunts sont liés au développement de ses ventes et revenus, ce qui lui permet de pouvoir payer l'université à son fils aîné, et espérer pour lui une bonne situation par la suite.

Naimajon, 40 ans, est mariée et a 4 enfants, une fille de 13 ans, écolière, et trois fils de 20 ans et 19 ans qui sont étudiants, et le dernier de 5 ans. Elle a un atelier de couture, au marché Panjshanbe de Khujand (Tadjikistan), spécialisé dans les robes traditionnelles et les robes de mariée brodées à la main. Son mari lui fabrique les patrons en carton qui sont à la base des motifs traditionnels brodés sur les habits. Naimajon, s'occupe personnellement de les broder à la main avec du fil d'or. Elle a 9 femmes qui travaillent dans son atelier, qu'elle a pour la plupart formées au métier. Elle a pris un premier crédit en mai 2000 qui lui a permis d'acheter des pièces de tissus et commencer son activité. Depuis elle a repris régulièrement des crédits, ce qui lui a permis de se développer, de louer un espace, puis un deuxième plus grand au marché, et de former et d'employer peu à peu du personnel. Le dernier emprunt de 2500 \$ a servi à acheter plus de 500 différentes couleurs de fils et tissus, afin de pouvoir diversifier ses modèles. Grâce au profit de son atelier, elle a pu envoyer ses fils dans les meilleurs lycées et universités de la région.

Infos pratiques

Horaires des concerts

Ma 09, me 10 et jeu 11 : 20h00 (1er set) et 21h30.

Ve 12 et Sa 13 : 20h30 (1er set) et 22h00

Ouverture des portes 1h avant le début des concerts, concerts debout.

Tarifs CHF	Normal	Tarif réduit/AVS/ AI/Chômeur	Etudiants	Carte 20/20
Mardi 9 nov	38.-	33.-	28.-	20.-
Mercredi 10 nov	35.-	30.-	25.-	20.-
Jeudi 11 nov	28.-	24.-	20.-	18.-
Vendredi 12 nov	38.-	33.-	28.-	20.-
Samedi 13 nov	28.-	24.-	20.-	18.-

PASS FESTIVAL : CHF 100.- pour toutes les soirées (tarif réduit CHF 60.-)

Billetterie

Site du Festival Les Créatives : www.lescreatives-onex.ch

Spectacles Onésiens, 133 rte de Chancy, 1213 Onex, tél : +41 (0)22 879 59 99

Du lundi au vendredi de 13h45 à 17h45

Service Culturel Migros, 7 rue du Prince, 1204 Genève, tél: +41 (0)22 319 61 11

Stand Info Balaxert centre commercial, tél : +41 (0)22 979 02 01

Migros Nyon-la Combe 6, rue de la Morâche, 1260 Nyon

FNAC, Genève et Annecy

Genève Tourisme

Billets également disponibles à la vente à la caisse des Spectacles Onésiens, 1 heure avant le début des concerts.

Nos salles de spectacle

Salle communale d'Onex - 131, rte de Chancy – 1213 Onex

Tél de la caisse les soirs de spectacles +41 (0)22 879 59 99

Capacité (debout) : 800

Le Manège - espace culturel - 127, rte de Chancy – 1213 Onex

Tél de la caisse les soirs de spectacles +41 (0)22 870 00 87

Capacité (debout) : 350

Ouverture de la caisse, du bar et des salles 1 heure avant les spectacles

Salle et bar sans fumée.

Places debout, non numérotées.

Accès

Parkings : salle communale / Le Manège et mairie d'Onex

Nous vous recommandons d'utiliser les transports publics :

BUS TPG

2

19

20

43

K

L



Partenaires

L'association Les Créatives et la ville d'Onex remercient chaleureusement les partenaires du Festival sans qui cette 6ème édition des Créatives ne pourrait avoir lieu :



AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



MIGROS
pour-cent culturel



PATHE!



Et aussi....

Angloinfo.com
BlueOrchard
CASCO
Commune d'Aire-la-Ville
Commune de Bernex
Commune de Carouge
Commune de Confignon
Commune de Perly-Certoux
Commune de Plan-Les-Ouates
Fondation Göhner
Sandoz – Fondation de Famille
Terre des Hommes Suisse
Weleda

Contacts

Relations médias

Catherine Armand
presse@lescreatives-onex.ch
Tél +41 (0)79 203 23 75

Relations Publiques

Koloina Rakotomalala
lescreatives@onex.ch
Tél. +41 (0)22 879 59 89
Tél + 41 (0)76 442 40 04

Organisation

Service culturel de la ville d'Onex (Spectacles Onésiens) en partenariat avec l'association Les Créatives
133 route de Chancy 1213 Onex – CH
Tél. +41 (0)22 879 59 89
Fax +41 (0)22 879 59 85

